



Convocatoria para el Apoyo al Desarrollo de Tesis de Maestría o Doctorado o trabajos finales de Maestría de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia 2018.

Lista definitiva de propuestas que cumplen con los requisitos establecidos en los términos de referencia

En el marco de la Convocatoria para el Apoyo al Desarrollo de Tesis de Maestría o Doctorado o trabajos finales de Maestría de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia 2018., el Sistema de Investigación de las Facultades de Artes de la Sede Bogotá, publican la lista definitiva de los proyectos que cumplen con los requisitos establecidos en los términos de referencia y continúan en el proceso de evaluación y selección.

MODALIDAD 1

Código Hermes	Nombre	Profesor	Estudiante	Facultad	Sede
45191	Estética del Modernismo latinoamericano en el periodismo cultural transatlántico	Aurelio Horta Mesa	Carlos Orlando Fino Gómez	Artes	Bogotá
45224	Capitalidad, nación y celebración. Configuraciones simbólicas y espacio urbano en el Centenario de la Independencia en Bogotá, Quito y Lima	Luis Carlos Colon Llamas	Leopoldo Prieto Páez	Artes	Bogotá

MODALIDAD 2

Código Hermes	Nombre	Profesor	Estudiante	Facultad	Sede
45090	Hecatombe.	Carlos Mauricio Bejarano calvo	Edisson Rene Montero Rincón	Artes	Bogotá
45112	Athantor, un pensamiento ontológico sobre el origen del fuego en la cultura occidental	María del Rosario López Parra	Alexander Romero Reyes	Artes	Bogotá
45124	Júbilo	Rolf Eugenio Abderhalden Cortes	Paola Andrea Oña Ovejero	Artes	Bogotá
45146	Flujo dominante	Sergio Esteban Romero Lozano	Hernando Velandia Guerrero	Artes	Bogotá
45158	Habitar el agua: Interacción entre los imaginarios sociales del humedal El Burro y la transformación de este ecosistema a partir del siglo XX	Humberto Antonio Muñoz Tenjo	Wanda Xiomara Matta García	Artes	Bogotá



45171	El cuerpo como huella	Martha Gertrudis Combariza Osorio	Ana Milena Gómez García	Artes	Bogotá
45203	Medula	Dioscórides Pérez Bedoya	Luis Gabriel Márquez Umaña	Artes	Bogotá
45244	Estudio de caso de una estructura cinética de curvatura activa con uniones rígidas.	Andrés Felipe Pérez Marín	Luis Miguel Uribe Torrado	Artes	Bogotá
45252	El barro tiene voz: una lectura de la historia de la cerámica en Colombia	María Soledad García Maidana	María Sué Pérez Herrera	Artes	Bogotá
45257	De lo Íntimo a lo Transmediático	Francisco Montaña Ibáñez	Tania Infante Antivar	Artes	Bogotá

María Patricia Rincón Avellaneda

Vicedecana de Investigación y Extensión Facultad de Artes

Ext. 10446