Los programas de Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sedes Bogotá y Medellín, abrieron convocatoria de ponencias al VIII Simposio de Investigación en Arquitectura | Proyecto, Tradición y Procedimientos el 27 de septiembre de 2020.

El día 2 de noviembre de 2020 a las 5:00 pm, hora colombiana, cerró la convocatoria con un total de noventa y cuatro (94) ponencias recibidas.

El comité científico compuesto por los docentes:

- Arq. PhD. Margarita Roa, profesora Universidad San Buenaventura, Colombia.
- Arq. Mg. Beatriz Elena Giraldo Profesora Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.
- Arq. PhD. Cecilia Parera, profesora Universidad Nacional del Litoral (UNL), Argentina.
- Arq. Francisco Moskovits, profesor FADU, UBA, Buenos Aires, Argentina.
- Arq. Mg. Carolina Tobler, profesora Universidad de la República, Uruguay.
- Arq. Mg. Mary Méndez, profesora Universidad de la República, Uruguay.
- Arq. PhD. Hugo Mondragón, profesor Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Arq. PhD. Luis Muller, profesor Universidad Nacional del Litoral (UNL), Argentina.
- Arq. PhD. Rodrigo García Alvarado, profesor Universidad de Bío Bío, Chile.
- Arq. PhD. Francisco Sebastián Pinto Puerto, profesor ETSA, Universidad de Sevilla, España.
- Arq. Mg. Diana Bustamante Parra, profesora Colegio Mayor de Antioquia, Colombia
- Arq. PhD. Cristina Vélez, profesora Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Y el comité académico compuesto por los docentes:

- Mg. Nathalie Montoya Arango, profesora Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.
- Mg. Juan Carlos Agüilera, Coordinador Programa de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.
- Mg. Gabriel Obando López, Coordinador Programa de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.
- Mg. PhD. Fernando Arias Lemos, Programa de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.

Evaluó y seleccionó las ponencias de manera anónima bajo los siguientes criterios:

1. Interés y pertinencia temática
2. Aporte al campo de conocimiento
3. Corrección y calidad del texto
4. Solvencia de hipótesis y preguntas investigativas
5. Coherencia entre objetivos, desarrollo y hallazgos
6. Potencia de las conclusiones y hallazgos

Las ponencias seleccionadas para participar del VIII Simposio de Investigación en Arquitectura | Proyecto, Tradición y Procedimientos son:

<table>
<thead>
<tr>
<th>COD.</th>
<th>TÍTULO</th>
<th>AUTOR</th>
<th>INSTITUCIÓN/ PROGRAMA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>004</td>
<td>PLUS-CHILE: regeneración y rehabilitación de condominios sociales en altura</td>
<td>Francisco Chateau Gannon</td>
<td>U. Católica de Chile</td>
</tr>
<tr>
<td>005</td>
<td>El Proyecto como conflicto</td>
<td>Luis Andrés del Valle</td>
<td>FADU - UBA</td>
</tr>
<tr>
<td>007</td>
<td>Un giro alternativo. Estrategias proyectuales heredadas de la contracultura norteamericana de los años 60</td>
<td>Javier Ortega</td>
<td>ETSAM</td>
</tr>
<tr>
<td>009</td>
<td>De vacío urbano a espacio público en la Zona Monumental de Chilcayo, Perú.</td>
<td>Jorge Carlos Carrasco Aparicio</td>
<td>Universidad Particular de Chilcayo</td>
</tr>
<tr>
<td>012</td>
<td>Evidencia práctica de la Idealización en el Espacio en Mies van der Rohe en la Kunstgalerie des 20 Jahrhunderts</td>
<td>Juan Fernando Valencia</td>
<td>Universidad Santo Tomás</td>
</tr>
<tr>
<td>014</td>
<td>5 obras en busca de una tradición o el retorno intermitente de lo incomprendido</td>
<td>José Ramón Moreno</td>
<td>ETSA, Sevilla</td>
</tr>
<tr>
<td>016</td>
<td>Derivaciones de la secularización, el caso de la Iglesia Parroquial del Cuan en Bogotá: tensión formal entre tradición y modernidad. Bogotá, 1959</td>
<td>Liliana Rueda Cáceres</td>
<td>Doctorado Historia Universidad Industrial de Santander UIS, Bucaramanga, Colombia</td>
</tr>
<tr>
<td>017</td>
<td>La función del espacio a partir de sus capacidades</td>
<td>Pablo Remes Lenicov, Pablo E.M. Szegalowski</td>
<td>FAU Universidad Nacional de La Plata</td>
</tr>
<tr>
<td>019</td>
<td>Determinaciones espaciales de la gran escala: estructuras combinadas como generadoras de lenguaje arquitectónico.</td>
<td>Diego Manuel García</td>
<td>Universidad Nacional de La Plata</td>
</tr>
<tr>
<td>020</td>
<td>Didáctica del proyecto. El proyecto como interpretación.</td>
<td>Carolina Jarovslasky</td>
<td>FADU - UBA</td>
</tr>
<tr>
<td>N°</td>
<td>Título</td>
<td>Autor(a)</td>
<td>Institución</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------------------------------------------------------------------------</td>
<td>----------------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>022</td>
<td>El centro no es un punto, el centro es una ausencia: tres casas Texas de John Q. Hejduk</td>
<td>Luis Sebastián Aranguren Lizcano</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>024</td>
<td>Fisonomía doméstica: la conformación del límite en el edificio Giraldo (1958) de Fernando Martínez Sanabria en Bogotá.</td>
<td>María Sofía Blanco Giraldo</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>026</td>
<td>Centro de Actividades en San Esteban del Valle. Un proyecto en clave de sostenibilidad</td>
<td>Fernando Royo Naranjo, Iván Lozano Pereira, Israel Álba Ramísl</td>
<td>Universidad de Sevilla</td>
</tr>
<tr>
<td>027</td>
<td>Serrano y la tradición</td>
<td>Miguel Ulloa M</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>029</td>
<td>Del elemento a un sistema. Brise-soleil, Modénature y Sistema Plástico en Le Corbusier</td>
<td>John Zuluaga Álvarez</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>030</td>
<td>El modelo de la casa de campo. Investigación Proyectual y Proyecto.</td>
<td>Juan Fernando Valencia</td>
<td>Universidad Santo Tomás</td>
</tr>
<tr>
<td>035</td>
<td>Evolución del edificio escolar público en Bogotá de acuerdo con el modelo pedagógico, 1916 – 2019</td>
<td>Edgard Mauricio Carvajal Ronderos</td>
<td>Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia</td>
</tr>
<tr>
<td>038</td>
<td>Tras las huellas de Alvar Aalto: el recorrido como hierofanía en el edificio Alberto Lleras Camargo de Guillermo Bermúdez y Daniel Bermúdez (1989)</td>
<td>Giuliano De Vecchis</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia</td>
</tr>
<tr>
<td>039</td>
<td>El jardín propio: la anomalía como estrategia de construcción de acontecimientos</td>
<td>Paula Andrea Guayara Pulido</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>040</td>
<td>Arquitectura en andas: el proyecto de la Capilla del Retiro como artefacto cultural.</td>
<td>Andrés Francisco Rengifo Martínez</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>041</td>
<td>Subjetividad y objetivación. Relaciones en tensión en el proyecto: un estudio de caso.</td>
<td>Alejandro Mesa Betancur, Manuela Valencia Barrera, Sara Pamela Charrý Castañeda, David Vélez Santamaría</td>
<td>Universidad Pontificia Bolivariana</td>
</tr>
<tr>
<td>042</td>
<td>Proyectar para la distancia. La envolvente en la obra doméstica de Le Corbusier</td>
<td>Adolfo Emilio Arboleda Lopera</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín</td>
</tr>
<tr>
<td>043</td>
<td>La tradición en el edificio Kodak de Camacho y Guerrero</td>
<td>Miguel David Sierra Carrillo</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>044</td>
<td>El levantamiento arquitectónico, disciplina estratégica para la restitución gráfica de realidades patrimoniales. El caso del Mercado cubierto para Montería de Horacio Marino Rodríguez.</td>
<td>Alma Elizabeth Benitez Calle, Gabriele Rossi, Massimo Leserri, Merwan Chaverra Suárez</td>
<td>Universidad Pontificia Bolivariana, Montería</td>
</tr>
<tr>
<td>Código</td>
<td>Título</td>
<td>Autor</td>
<td>Institución</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>-------</td>
<td>-------------</td>
</tr>
<tr>
<td>045</td>
<td>El edificio aislado en la naturaleza, entre el bosque y sobre el valle. El Sanatorio de Paimio y el Convento de la Tourette.</td>
<td>Catherine Echeverry Vélez</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín</td>
</tr>
<tr>
<td>046</td>
<td>Matriz de Proyecto CPT: Estrategia pedagógica para la etapa inicial de proyecto arquitectónico.</td>
<td>Cindy Lasso E. y Angelica Ponzi</td>
<td>PROPAR y UFRGS, Brasil</td>
</tr>
<tr>
<td>047</td>
<td>Arquitectura como convergencia textual: Acercaamiento proyectual en torno a la relación texto, Dibujo, Arquitectura en la tesis de Doctorado de Peter Eisenman.</td>
<td>Juan Carlos Ruiz Acuña</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>049</td>
<td>Osvaldo de la Torre: Entre lo tectónico y lo proyectual en el Campus Orellana de la Escuela Politécnica Nacional de Quito</td>
<td>Juan Carlos Villagómez Rodríguez, Xavier Hernán Bonilla Montenegro, Clara Elena Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza</td>
<td>Universitat Politècnica de València – Universidad Central del Ecuador</td>
</tr>
<tr>
<td>052</td>
<td>Procesos de continuidad y transformación de la vivienda colectiva moderna en Bogotá, 1949-1972</td>
<td>Nelcy Echeverria Castro, Camilo Rico Ramírez, Jaime Alberto Coronado Ruiz</td>
<td>Universidad de la Salle y Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</td>
</tr>
<tr>
<td>056</td>
<td>La tradición del patio y la tradición moderna del espacio fluido en Mies van der Rohe</td>
<td>Julián Camilo Yepes Patiño</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín</td>
</tr>
<tr>
<td>061</td>
<td>Transformaciones del patio en las casas unifamiliares de Rogelio Salmona</td>
<td>Cristhian David Mayorga Robayo</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>062</td>
<td>Luz, aire, y calor en la Casa Melnikov</td>
<td>José David Martínez Otálora</td>
<td>Universidad Santo Tomás</td>
</tr>
<tr>
<td>064</td>
<td>Reflexiones sobre la metodología proyectual en la Investigación en proyecto arquitectónico</td>
<td>Paz Castillo, Carolina Kogan</td>
<td>FADU-UBA</td>
</tr>
<tr>
<td>065</td>
<td>Ritos urbanos e inspiración contemporánea: Sevilla en la obra de John Cage, Aldo Rossi y Constant Nieuwenhuys</td>
<td>Javier Navarro-de-Pablos, María Teresa Pérez-Cano</td>
<td>Universidad de Sevilla</td>
</tr>
<tr>
<td>067</td>
<td>Uno y Varios Detalles: las Contingencias de la Construcción como Evidencia Empírica para la Proyección Arquitectónica</td>
<td>Jorge Mejía Hernández, Eric Ferreira Crevels</td>
<td>Universidad Tecnológica de Delft (TU Delft), Departamento de Arquitectura</td>
</tr>
<tr>
<td>068</td>
<td>Las estancias jesuíticas de Córdoba [Argentina] expresión de la tradición arquitectónica hispana como elemento proyectual a través de los siglos</td>
<td>Gustavo Adolfo Saborido Forster, María Mercedes Ponce de Insururbe</td>
<td>Escuela Técnica Superior de Arquitectura</td>
</tr>
<tr>
<td>069</td>
<td>La casa acolchada: Aplicaciones del espacio engawa en la vivienda de la ciudad japonesa del siglo XXI</td>
<td>Salvador Prieto Castro</td>
<td>Universidad de Sevilla</td>
</tr>
<tr>
<td>ID</td>
<td>Título</td>
<td>Autor</td>
<td>Universidad</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>------------------------------------------------------------------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>--------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>071</td>
<td>Franjas programáticas como estrategia de distribución del edificio en altura (Bogotá, 1960-1970)</td>
<td>Fabio Vinasco</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>072</td>
<td>La dimensión semperiana del sillar en un proyecto de envolvente para el mercado San Camilo de Arequipa.</td>
<td>José Manuel Muñoz Calderón.</td>
<td>Universidad de Buenos Aires</td>
</tr>
<tr>
<td>079</td>
<td>LA FORMA ESCULTÓRICA, VOLUNTADES EN LA ARQUITECTURA DE LA ESCUELA PAULISTA</td>
<td>Juan Felipe Correa López</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín</td>
</tr>
<tr>
<td>080</td>
<td>El mundo invertido de Paulo Mendes da Rocha: la casa Butantá</td>
<td>Marta Peixoto</td>
<td>Universidad Federal de Rio Grande do Sul (PROPAR – UFRGS)</td>
</tr>
<tr>
<td>081</td>
<td>Masieri Memorial: la arquitectura de Scarpa como proceso de continuidad.</td>
<td>Claudia María Sacristán Pérez</td>
<td>UNIVERSIDAD DE SEVILLA / SAPIENZA UNIVERSITA DI ROMA</td>
</tr>
<tr>
<td>082</td>
<td>Prototipo de patio y teatina como elementos arquitectónicos para la reinterpretación espacial en la vivienda tradicional de Ferreñafe</td>
<td>Manuel Martín Olivera Huamán</td>
<td>Universidad Cesar Vallejo, Sede Chiclayo</td>
</tr>
<tr>
<td>083</td>
<td>Fuentes documentales e investigación histórica del proyecto de arquitectura: el caso de los establecimientos de salud en el norte de Chile</td>
<td>Claudio Galeno-Ibaceta</td>
<td>Escuela de Arquitectura, Universidad Católica del Norte (Antofagasta, Chile)</td>
</tr>
<tr>
<td>087</td>
<td>El poché como concepto instrumental: Una metodología de análisis en proyectos de Fernando Martínez.</td>
<td>Jhonny Alexander Hernández Urrea</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
<tr>
<td>093</td>
<td>Orígenes formales de la casa Moriyama: el barrio Ohta-ku, la forma racimo y la aldea arcaica.</td>
<td>Jonathan Ospina Tamayo</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín</td>
</tr>
<tr>
<td>094</td>
<td>Una casa romana en Bogotá: Análisis comparativo de la estructura tipológica de la Domus Romana y la Casa Ochoa de Fernando Martínez, Bogotá</td>
<td>David Medina Jiménez</td>
<td>Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Lunes, 16 de noviembre de 2020