

Proceso de designación de decano Facultad de Artes 2020 - 2022

Conozca a los aspirantes y la síntesis de sus propuestas.
También puede acceder a la versión completa y al cronograma del
proceso de elección en:

artes.bogota.unal.edu.co/designacion-decano

PROPUESTAS DE LOS CANDIDATOS A DECANO

Alberto Iván Correa Herrán

CANDIDATO #1



CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO PARA LAS ARTES

Cuatro universidades de Bogotá necesitaron simultáneamente nuevos edificios para sus facultades de artes-arquitectura en 2012. La Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes, la Universidad Javeriana y la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Tras ocho años, las otras universidades disfrutan desde hace años de sus nuevas facultades, mientras la Nacional solo ha logrado demoler el antiguo edificio.

Esto no tiene presentación. Es muy ineficiente. Increíblemente indolente con estudiantes y profesores que han visto fragmentada su facultad y han vivido incomodidades y falta de servicios y espacios.

Demuestra falta de gerencia, teléfonos rotos, errores en gestión, presupuesto, programación y en toma de decisiones por parte de rectores, vicerrectores y decanos de facultad.

Presento mi candidatura como profesor y arquitecto con 41 años de experiencia en diseño y construcción de obras de arquitectura y con preocupación por la construcción de lo público en la sociedad, para la construcción del edificio que beneficiará a los pregrados y posgrados de arquitectura y urbanismo, diseño industrial, cine y televisión, artes plásticas, diseño gráfico, música y música instrumental.

Carlos Naranjo Quiceno

CANDIDATO #2



Artes en transición y la voluntad de aprender.

Vivimos un periodo de transición, de transformaciones sociales profundas, apremiantes ahora debido a la pandemia. Los cambios reafirman el valor de la experiencia humana para asegurar las condiciones de libertad y dignidad, valores fundamentales de la cultura. Debemos acoger los cambios que se avecinan y definir los principios que aseguren la articulación adecuada entre nuestros mundos biológico, físico y digital y entender su retroalimentación y cuidado.

Es clara la tendencia a fortalecer los procesos de aprendizaje colectivo y el impacto de la transformación digital en nuestro contexto educativo. Nuestro rumbo debe consolidar una educación virtual complementaria a la presencial. Debemos conformar Entornos Virtuales de Aprendizaje, Aulas de Producción de Contenidos Digitales y asegurar las condiciones de participación remota para nuestras disciplinas.

Una nueva estructura académico-administrativa debe crear una Escuela de Posgrados e iniciar doctorados cuya articulación reconozca la proyección a futuro de la Facultad y promueva la producción de conocimiento en áreas disímiles y de maneras diferenciadas. Así mismo, debemos proyectar las actividades de la Facultad de Artes hacia las sedes de frontera y los barrios vecinos.

Paulo Andrés Romero Larrohondo

CANDIDATO #3



Diseñador Industrial. Doctor en Ingeniería, Master en desarrollo ambiental y Experto en sistemas de gestión.

Mi interés es liderar la dinámica de una administración al servicio de nuestros docentes y estudiantes, a través de un trabajo de co-creación en equipo que atienda los intereses variados de nuestra comunidad, de acuerdo con las funciones misionales.

Deseo fomentar el principio de desarrollo sostenible desde una Facultad de Artes Integral, acompañado de iniciativas innovadoras en formación, investigación/creación y extensión, que en el contexto de los actuales retos sociales y ambientales, aporten a la universidad y al proyecto de país, con acciones de corto hasta largo plazo, y nos conecten y fortalezcan.

Me interesa motivar reflexiones desde la riqueza y diversidad de las Artes que nos componen, en torno a la presente revolución 4.0, identificando oportunidades estratégicas y relaciones con otras facultades y entes externos, propendiendo por la innovación y el emprendimiento.

Estoy convencido que lograremos el bienestar y seguridad que todos deseamos, a partir del reconocimiento de nuestro talento humano, en donde la comunicación entre estudiantes, docentes y administrativos nos cohesione y proyecte.

