

Paisajes de la protesta

Una iniciativa museográfica participativa de los estudiantes de las asignaturas de Museos y Frankenstein sobre las expresiones de la protesta social.

“Ninguna persona es una isla; la muerte de cualquiera me afecta, porque me encuentro unido a toda la humanidad; por eso, nunca preguntes por quién doblan las campanas; doblan por ti”
John Donne

La idea

Sucedió en un salón pocos días después de que iniciara el Paro Nacional... En la cátedra sobre Frankenstein, se reunieron a hablar y escuchar más de una veintena de estudiantes abrumadxs, pero también emocionadxs, con el equipo docente del curso para pensar en lo que pasaba en las calles de los pueblos y ciudades de Colombia. Ese día, Ana María Sánchez, profesora de la Facultad de Artes, les contaba la historia de Dafna, Felipe e Isabel.

Dafna Goldsmith, Felipe Carvajal e Isabel Cerón son tres arqueólogxs chilenxs que viven en Santiago. En octubre de 2019, mientras recorrían las calles de Santiago, recogían y archivaban vestigios del estallido social que tuvo lugar en Chile. Empezaron a ver en su ciudad perdigones incrustados en los árboles; en las calles, sobres de bicarbonato y casquillos de gases lacrimógenos; en las paredes, grafitis y panfletos... Una materialidad de “una historia alternativa”.

Como uno de los frutos de esa reunión entre docentes y estudiantes, y mientras las calles se llenaban de granadas aturdidoras, gases lacrimógenos, balas, etc. nacía **“Paisajes de la protesta”**, una iniciativa museográfica sobre la movilización social -y la represión- que estamos viviendo.

Pero más allá de la violenta represión de la Policía, esta propuesta destaca las movilizaciones, las arengas, las pancartas, las conversaciones con amigos, las ollas comunitarias, los graffitis, los plantones, los performance, las muestras artísticas, etc. Expresiones diversas de protesta en las calles que muestran la multiplicidad de malestares, sentires y deseos profundos de cambio que, posiblemente dan cuenta de la conformación de una nuevas subjetividades (formas de escuchar, pensar, hacer, estar e, incluso, querer) en Colombia.

Un proyecto museográfico colaborativo

En este sentido, "Paisajes de la Protesta" es una iniciativa museográfica que busca recopilar estas expresiones en forma de videos, imágenes, audios, entre otros, para crear un espacio en el que estos sentires, pensares, recuerdos, indignaciones, malestares, esperanzas puedan ser vistos y escuchados para tejer y fortalecer redes de afecto entre la gente.

"Paisajes de la Protesta" se configura como un espacio para encontrarse en medio de la incertidumbre, juntar esfuerzos, ganas, expectativas, curiosidades y apuestas para hacernos preguntas y contribuir, en juntanza, a la comprensión de la coyuntura sin precedentes que vive el país.

"Pensar mientras vamos haciendo" implica darle la posibilidad a que desde diversos lenguajes -visuales, sonoros, textuales, entre otros-, conocimientos y lugares, quienes han sido protagonistas, testigos, vivientes o vecinxs de las diversas movilizaciones y expresiones políticas, puedan aportar todo aquello que vieron, escucharon, sintieron para que, de esta forma, puedan presentarse, compartirse y mostrarse museográficamente las experiencias individuales y colectivas de la protesta que, en el marco del Paro Nacional, ya cumple un mes.

Una apuesta colectiva y creativa

Esta apuesta colectiva, colaborativa y creativa es un espacio para la juntanza de posibilidades y para la acción sensible y corazonada. En medio del estallido social y dentro de la concatenación crisis que ya vivíamos, hemos decidido unir y sumar energías para elaborar, en conjunto, un proyecto participativo sobre las movilizaciones que estamos viviendo y en el que vamos haciendo lo que podemos. Este proyecto, "Paisajes de la Protesta", espera crear y hacer crecer entre todxs una exposición virtual sobre las nuevas subjetividades que están surgiendo de la crisis y el estallido social.

Este proyecto nace del trabajo colectivo, la escucha, el diálogo y el corazonar entre lxs estudiantes y el equipo docente de las cátedras "Museos, academia y sociedad" y "Los ecos de Frankenstein". El grupo base de trabajo está conformado por Ana Sofía G., Andrea C., Andrés Felipe T., Daniel Francisco V.,

Danna Nicole D., Darly Dayana P., David Felipe A., Edmon C., Jenny Magaly B., Juan Camilo P., Lady Catherine M., Laura Berena R., Laura T., Laura Natalia A., Lemuel Andrés G., María Alejandra A., Martín F., Natalia Andrea D., Nicolás A., Nicolás Santiago S., Nicolle Valentina M., Paula Gissell S., Rodrigo T., Samantha Melisa A., Sergio Alejandro R., Sofía Vanesa G., Valentina E., Valentina S.

+INFO:

paisajesdelaprotesta@gmail.com

[#PaisajesDeLaProtesta](#)