

CONFERENCIA:

Lo original de la versión. Covers y versiones en la música popular urbana.

RUBÉN LÓPEZ-CANO



Investigador sobre la música y nuestra relación con lo musical. Se ha especializado en retórica y semiótica musicales, filosofía de la cognición corporizada de la música, música popular urbana, reciclaje musical desde la edad media hasta la era mashup, memes y cultura musical digital, musicología audiovisual, diáspora, cuerpo y subjetividad musicales, investigación artística y epistemología de la investigación musical. Es autor de un centenar de artículos académicos y de varios libros. Dirigió *TRANS- Revista Transcultural de Música* (2005-2013), coedita el *Observatorio de Prácticas Musicales Emergentes*, y codirige la colección Instrumentos para la investigación musical de la SIBE-Sociedad de etnomusicología. Desde 2003 es profesor de tiempo completo en la *Escola Superior de Música de Catalunya* y colaborador regular como docente, investigador y asesor, de diferentes instituciones y proyectos de Europa y América Latina.

MAESTRÍA EN
MUSICOLOGÍA

Miércoles 13 de septiembre de 2017
Salón 113, Conservatorio de Música
5pm - 7pm

Entrada libre hasta completar aforo

mas_music_farbog@unal.edu.co
Carrera 30 No. 45-03,
Edificio 314 (Sindú)
(57-1) 3165000 ext. 12273

Instituto de Investigaciones Estéticas
Facultad de Artes
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA