

## CURSO

## Pensar en Diseño-Hablar de Cine

El diseño es un puente de comunicación entre el cine y el espectador. El diseño de objetos y espacios mediadores posibilita interacciones entre personajes concretos. De allí que se plantee que lo único real en el cine es el diseño porque muestra relaciones auténticas entre objetos, espacios y personajes aunque la trama del filme sea ficticia.

Al finalizar el curso los estudiantes deberán tener la capacidad de lograr realizar análisis de la relación usuario-objetos desde el planteamiento fílmico, afrontar la reflexión sobre el espacio (ambientación) desde los requerimientos de diseño de una película, ser capaces de proponer y desarrollar análisis de la imagen desde su principio temático y plantear o desarrollar un proyecto personal durante el curso con fines de exposición al final del mismo.

## TEMÁTICAS POR SESIÓN:

1. **La pregunta ¿cómo inicio en el proceso creativo?**  
· Blade Runner (1982) de Ridley Scott
2. **El espacio y sus colores**  
· El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante(1989) de Peter Greenaway
3. **La simetría como idea de belleza**  
· Una Zeta y dos ceros (1986) de Peter Greenaway
4. **Literatura y diseño**  
· Escrito en el Cuerpo (1996) de Peter Greenaway
5. **El diseño del mal**  
· Ojos bien cerrados(1999) de Staley Kubrick
6. **Asesoría de proyectos**
7. **Arte, vestuario y técnica**  
· Deseando Amar(2001) de Wong Kar Way
8. **¿Qué nos hace humanos?**  
· Blade Runner (2015) de Villeneuve
9. **Asesoría de Proyectos**
10. **Entrega de Proyectos**