

CURSO

Fundamentos de pintura al óleo

La pintura ha sido durante siglos motivo del arte, grandes pintores como Goya o Jacques Louis David se convirtieron en contadores de historias y de su tiempo a partir de lo inmortalizado en sus cuadros, otros, como Francis Bacon, Munch o Dalí decidieron expresar su emotividad, y la posibilidad de crear nuevos mundos. Pintar ha dejado de ser un oficio para pocos, dando la posibilidad a cualquiera que lo intente de expresar sus ideas a través de su lenguaje; color, forma, luz, de la mano de la figura y de la habilidad para pensarse. Este curso pretende familiarizar al estudiante con la pintura en un contexto en el que el arte cumple una función de autoreconocimiento, discursiva o simplemente de goce o aprovechamiento, y se espera incentivarlo a que pueda tener una apropiación y un desarrollo de su creatividad.

TEMÁTICAS POR SESIÓN:

- 1. Presentación Temáticas de la pintura**
Materiales básicos en la técnica de pintura al óleo
Introducción a la escala de grises”.
 Presentación del programa. Diálogo con los estudiantes. Abordaje del concepto de pintura. Se realizará una presentación por medio de imágenes referenciales de los temas recurrentes en la pintura figurativa (el cuerpo, naturaleza muerta, paisaje, retrato), Adicionalmente se realizará una presentación de los materiales básicos de la pintura y su respectivo empleo (pigmentos, medios, soportes, pinceles). De manera teórica se presentará la preparación de superficies: Base acrílica, Creta y Media Creta. (Para ello partimos de los materiales básicos del curso y otros)
- 2. Escala de grises.** Debida demostración/explicación y posterior ejercicio práctico de la creación de una escala tonal de grises desde la técnica pictórica. (utilización del blanco y negro) Permite entender escala tonal y luz. El ejercicio se realizará de dos maneras distintas.
- 3. Escala de grises. Forma y dibujo en la pintura.** Aplicación de la escala y del método en un ejercicio de pintura tono a tono a partir de imágenes de referencia como apunte y del natural, (utilización del blanco y negro). Explicación y ejercicio práctico del método comparativo de dibujo aplicable a la pintura para la construcción de imágenes
- 4. Grisalla y modelado.** Se realizará un ejercicio de grisalla abierta por sustracción y modelado de masas tonales para generar formas y transparencias usando tierra de sombra natural.
- 5. Grisalla y modelado.** Posteriormente y con base en la grisalla anterior mediante la utilización de blanco se completará el modelado realizado .
- 6. Introducción al color.** A partir de la explicación de una paleta restringida de tierras, emulando la paleta básica de Anders Zorn + Tierra de sombra natural, desarrollo de una pequeña carta de color para entender la paleta. Se realizará el planteamiento inicial de forma del ejercicio siguiente.
- 7. El color.** Abordaje del color en la pintura por medio de un ejercicio práctico de paleta restringida (5 colores apoyados en la carta de color anterior). El ejercicio consiste en el estudio de una pintura realizada preferiblemente de manera directa.
- 8. Sesión de cierre.** En la primera parte se dará una breve explicación teórica sobre secado y barnizado de la pintura al óleo y se finalizará el ejercicio de color de la sesión anterior. En la segunda parte se realiza una puesta en común de los diferentes ejercicios realizados, escala de grises, grisalla y ejercicio de color por paleta restringida para así llegar a una retroalimentación teniendo en cuenta los resultados alcanzados.