

CURSO

Fotografía en estudio

Iluminación y puesta en escena

El taller de Iluminación y puesta en escena consiste en un espacio para la comprensión creativa y práctica de las tareas y habilidades visuales que implica la producción de puestas en escena para fotografía en estudio. Se partirá de una reflexión en torno al elemento que está en la base misma de la práctica fotográfica, a saber, la luz. A partir de este eje conceptual, el estudiante emprende a lo largo del taller un primer acercamiento a técnicas de estudio, de iluminación y uso del color. Todo esto acompañado de una reflexión conceptual dirigida a incrementar las habilidades de apreciación visual y percepción del papel de la luz en la estética de la imagen fotográfica.

Público: Estudiantes de fotografía, medios audiovisuales, artes visuales, comunicación social, diseño. Fotógrafos aficionados y profesionales que deseen profundizar en la puesta en escena. Docentes del área visual, diseño, comunicación y afines. Artistas, diseñadores y profesionales del área visual.

TEMÁTICAS POR SESIÓN:

- 1. Naturaleza y características de la luz.**
 - El color, la intensidad, la calidad y la dirección.
 - De la comprensión científica de la luz a su intuición emocional.
- 2. Comportamientos de la luz.**
 - Reflexión, refracción, transmisión, absorción, difracción. Su aprovechamiento en la puesta en escena.
 - Análisis de casos.
 - Formulación de ejercicios.
- 3. Introducción al pensamiento fotográfico.**
 - Fuentes de luz para el trabajo fotográfico.
 - La luz continua. Luz de tungsteno y HMI.
 - Breve taller de manejo y seguridad. Tips prácticos.
- 4. Discusión de una propuesta de puesta en escena colectiva (luz continua).**
 - Mecánica de trabajo y organización: la dirección de arte la dirección de fotografía, distribución de tareas. esquema de iluminación.
 - Bocetos.
 - Desglose de Arte y utilería.
 - Primer ejercicio en estudio: creación de híbridos con la luz.
- 5. Puesta en escena colectiva. Luz continua.**
 - Shooting en estudio
- 6. Discusión de propuestas, esquemas de iluminación y referentes.**
 - Tips sobre el uso del flash fuera del estudio.
 - Ejercicio de estudio portátil con flashes dedicados.
 - Interacción entre la luz disponible y la luz de flash.
- 7. Ejercicio de producción profesional Grupo 1.**
 - Shooting en estudio
- 8. Ejercicio de producción profesional Grupo 2.**
 - Shooting en estudio
- 9. Discusión y socialización de resultados.**
 - Tips de posproducción y finalización.
 - Presentación de portafolios.