

# Programación

## Auditorio Ángela Inés Guzman (SINDU)

**Viviana Méndez:**  
Cartografías en lo transitorio.\*  
MARTES 6 a las 8:30am

**Laura Weisner:**  
Bibliotecas y navegación\*  
MARTES 6 a las 9:00am

**Andrea Heredia:**  
Percepción del paisaje: Un itinerario a través de cuerpos de agua, bordes y minas a cielo abierto.\*  
MARTES 6 a las 9:30am

**Javier Olarte:**  
Conexión Sur.\*  
MARTES 6 a las 10:30am

**Fernando Parra:**  
Trompetista - Director.\*  
MARTES 6 a las 11:30am

**Jaidy Astrid Díaz:**  
Ambientes imaginarios para un paisaje volcánico.\*  
MARTES 6a las 2:00pm

**Zoitsa Noriega:**  
Hexe.\*  
MARTES 6 a las 3:00pm

**Victor Viviescas:**  
Estados de vulnerabilidad II Etapa.\*  
MARTES 6 a las 4:00pm

**María Isabel Mayorga:**  
La documentación gráfica de la arquitectura patrimonial.  
JUEVES 8 a las 8:00am

**Diocórides Pérez:**  
Los cantos del chamán.  
JUEVES 8 a las 8:30am

**David Lozano:**  
Sicalipsis: Ungir, untar, frotar.  
JUEVES 8 a las 9:00am

**Carlos Satizábal:**  
Polifonía de la prescencia y la escritura.  
JUEVES 8 a las 9:30am

**Mauricio Bejarano:**  
Auscultare II.  
JUEVES 8 a las 10:00am

**Luz Helena Ballestas:**  
La fauna en la cultura material indígena de Colombia.  
JUEVES 8 a las 10:30am

**Aurelio Horta - Álvaro Acero:**  
Coloquios del diseño.  
JUEVES 8 a las 11:00 am

**ITC - Nelson Vergara:**  
Lanzamiento catálogo de investigación 2015  
JUEVES a las 12:00am

**Fernando Ramírez:**  
"Yo mismo me estoy diciendo adiós"  
VIERNES 9 a las 8:00am

**Juan Diego Caicedo:**  
Langostas, libros y cine.  
VIERNES 9 a las 9:30am

**Ayde Ospina:**  
Diseño de experiencia de marca - Territorio, para el fortalecimiento de la competitividad agrícola. Un estudio de caso: Soracá, Boyacá.  
VIERNES 9 a las 11:00am

**Rodolfo Ramírez:**  
Rasgar su piel para habitar sus huesos.  
VIERNES 9 a las 1:00pm

**Gabriela Alba:**  
"Desconexión"  
VIERNES 9 a las 2:30pm

\* Residencias Artísticas

## 1er Encuentro de Resultados de Proyectos de Investigación - Creación Artística e Innovación

Facultad de Artes  
Vicedecanatura de Investigación y Extensión  
2014-2015

### Lugar:

Universidad Nacional de Colombia.  
Sede Bogotá.

Facultad de Artes

- Edificio SINDU 314.
- Conservatorio de música.
- Museo de arquitectura Leopoldo Rother.

### Fecha:

Octubre 5 al 9 de 2015.

### Organiza:

Instituto Taller de Creación, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Habitat Ciudad y Territorio, Instituto de Investigaciones Tecnológicas, Centro de Divulgación y Medios y Museo de Arquitectura Leopoldo Rother.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ  
FACULTAD DE ARTES  
VECEDECANATURA DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

## Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

**Gloria Merino:**  
Lagos de Yahuaraca  
LUNES 5 A VIERNES 9 8am-6pm

**Álvaro Arias Arenas:**  
La metodología del diseño desde la praxis.  
LUNES 5 A VIERNES 9 8am-6pm

**Raúl Cristancho:**  
"Ciudad Blanca"  
LUNES 5 A VIERNES 9 8am-6pm

## Conservatorio de Música (Salón 113)

**Liz Ángela García:** Música de cámara Blas Emilio Atehortúa.  
LUNES 5 a las 2:00pm

**Mario Sarmiento:** Música para percusión de compositores colombianos del siglo XX.  
LUNES 5 a las 3:30pm

**Marta Guevara:**  
"Entre la marca y el signo"  
Epistolario de Grabado.  
LUNES 5 A VIERNES 9 8am-6pm

**Alfonso Bohorquez Torres:**  
Diseño de un sistema soporte para calzado escolar.  
LUNES 5 A VIERNES 9 8am-6pm

**Luz Helena Ballestas:**  
La fauna en la cultura material indígena de Colombia  
LUNES 5 A VIERNES 9 8am-6pm

**Moisés Bertrán Ventejo:**  
Sinfonía No 1.  
LUNES 5 a las 5:00pm

**Fernando Parra Lozano:**  
III Seminario de Trompeta.  
MARTES 6 a las 10:00am

## Auditorio Ángela Inés Guzman (SINDU)

**Bernardo Uribe Mendoza:**  
Implementación del Software J-ORTA para visualización 3D usando multicasting IP en la red educativa nacional RENATA (Ministerio de educación Nacional)  
LUNES 5 a las 8:00am

**Jaidy Astrid Díaz Barrlos:**  
Aprendiendo de un lugar en el Amazonas. Fase 2.  
LUNES 5 a las 9:30am

**Aura Flechas - Pablo Abril:**  
Cultura apícola y los empaques que la representan. Una propuesta desde el co-diseño.  
LUNES 5 a las 11:00am

**Leonardo Alberto Amaya:**  
Seminario de investigación en problemas de producción cinematográfica de largometraje.  
LUNES 5 a las 2:00pm

**María Teresa Pardo - Estefanía Gracia:**  
1er encuentro de cerámica artística Colombia - ECAC 2014.  
LUNES 5 a las 3:30pm



# sinopsis proyectos

**Álvaro Arias Arenas: (La metodología del diseño desde la praxis)**

Estudio de la metodología obtenida en el diseño y elaboracion de prototipos de sillas en madera; por parte de equipos de trabajo de estudiantes, en el aula del diseño industrial.

**Raúl Cristancho: (“Ciudad Blanca”)**

El proyecto otorga relieve plástico a la visualidad del campus universitario consignada en los muros de la universidad. He estado documentado fotográficamente la acción de escritura de textos y proclamas de diverso orden y subsecuente borrado.

**Marta Guevara: (“Entre la marca y el signo” Epistolario de Grabado)**

Ejemplificación del proceso de la génesis de un trabajo plástico, partiendo de la consulta de un archivo de imagen; pauta que aspira a contrarrestar la improvisación o inmediatez en los productos de novel creación.

**Alfonso Bohorquez Torres: (Diseño de un sistema soporte para calzado escolar)**
Destinado a niños entre los 4 y los 7 años del Colegio IPARM a partir de la Caracterización antropométrica y biomecánica de esa Población.

**Luz Helena Ballestas: (La fauna en la cultura material indígena de Colombia)**
Exposición de resultados de la investigación sobre el Diseño Indígena Colombiano que se viene desarrollando. Comprende fotografías de la cultura material indígena y sus relaciones y Metodología de Investigación.

**Fernando Parra Lozano: (III Seminario de Trompeta)**
Seminario de trompeta desarrollado en el Conservatorio de Música con invitados como Eric Aubier, Francisco Flores, Luis González, Carlos Acosta, Dayan Díaz y Pepe Gallego.

**Liz Ángela García: (Música de cámara Blas Emilio Atehortúa)**
Se trabajaron los cuartetos de cuerda que el maestro Blas Emilio Atehortúa compuso entre los años 1960 y 1998, abarcando con ellos una amplia gama de técnicas de composición y variedad de estilos.

**Mario Sarmiento: (Música para percusión de compositores colombianos del siglo XX)**
Creación de música original para percusión solo de la mano de los compositores.

**Bernardo Uribe Mendoza: (Implementación del Software J-ORTA para visualización 3D usando multicasting IP en la red educativa nacional RENATA (Ministerio de educación Nacional))**
Desarrollo de aplicación en comunicaciones web en el entorno local del país y en el entorno internacionl, en un momento en el cual se está produciendo un giro o cambio de paradigma en aplicaciones y servicios web.

**Moisés Bertrán Ventejo: (Sinfonía No 1)**
Composición de música original con guión pianístico a la orquestación, a la partitura final usando el programa "Finale!"

**Aura Flechas - Pablo Abril: (Cultura apícola y los empaques que la representan. Una propuesta desde el co-diseño)**

Proceso de diseño colaborativo en el que se aprovecha el conocimiento y la experiencia de apicultores en busca de fortalecer la cadena de valor de esta comunidad emergente y favorecer la competitividad e identidad de sus productos en el mercado .

**Leonardo Alberto Amaya: (Seminario de investigación en probelamas de producción cinematográfica de largometraje)**
El Semillero aborda la participación de estudiantes en el rodaje de largometrajes colombianos para que adquieran una experiencia real, desempeñando labores prácticas en estas producciones, las cuales son la base de la industria.

**Maria Teresa Pardo - Estefanía Gracia: (1er encuentro de cerámica artística Colombia - ECAC 2014)**
El 1er encuentro de Cerámica Artística tuvo como objetivo crear espacios de reunión, difusión e intercambio de los saberes y conocimientos cerámicos tanto para ceramistas como para no ceramistas.

**Viviana Méndez: (Cartografías en lo transitorio) Residencias Artísticas**
Indagación de información relacionada con las cartografías y el recorrido del río Spee y los canales asociados al mismo.

**Laura Weisner: (Bibliotecas y navegación) Residencias Artísticas**
Metáfora de la navegación, como un desplazamiento por el agua con una embarcación, pero también como la búsqueda de la información en una base de datos, en una biblioteca.

**Andrea Heredia: (Percepción del paisaje: Un itinerario através de cuerpos de agua, bordes y minas a cielo abierto) Residencias Artísticas**
Paisaje posminero de Bogotá, actividades extractivas se realizan en minas a cielo abierto / experiencia de rehabilitación de paisaje posminero en la región de Lausitz - Berlín.

**Javier Olarte: (Conexión Sur) Residencias Artísticas**
Documental a modo de memoria, que recoge la experiencia de estudiantes (artistas-transeutes) quienes visitaron por un periodo académico la Universidad Nacional de Colombia con el fin de hacer un intercambio universitario, dejando una huella a su paso, de allí el tránsito en varios sentidos.

**Fernando Parra: (Trompetista-Director) Residencias Artísticas**
Siendo trompetista profesional de la Orquesta Sinfónica ha explorado una nueva faceta de Director encontrando la oportunidad en esta residencia artística de realizar un intercambio y consolidar ésta idea de Trompetista - Director.

**Jaidy Astrid Díaz: (Aprendiendo de un lugar en el Amazonas. fase 2) Residencias Artísticas**
El proyecto esta cimentado sobre la pregunta y reflexion por la nocion del paisaje de la comunidad indígena huitoto del km 11 del Amazonas.

**Jaidy Astrid Diaz: (Ambientes imaginarios para un paisaje volcánico) Residencias Artísticas**
El proyecto se enmarcó en la exploración sensible y creativa de lugares volcánicos y su fenomenología sonora. En esta oportunidad fueron los Campos Flégreos y el monte Vesubio, ubicados a unos kilometros de la población Scauri (sur de Italia).

**Zoitsa Noriega: (Hexe) Residencias Artísticas**
Acercamiento al universo mítico de la bruja, indagando la imagen de mujer asociada a la imagen de bruja y entendiendo los diferentes conceptos inscritos en esta.

**Victor Viviescas: (Estados de vulnerabilidad d II Etapa) Residencias Artísticas**
Experiencia del encuentro con base en el proceso de reconoci miento de sujetos y espacios, toma la instantánea sonora como impronta y escritura de esas existencias y la dramaturgia del paisaje como operación de composición en la problemática de indagar los estados de vulnerabilidad.

**María Isabel Mayorga: (La documentación gráfica de la arquitectura patrimonial)**
Es el trabajo de reconocimiento y documentación de la arquitectura patrimonial de cuatro poblaciones del país, Barichara, Ciénaga, Honda y Salamina, dentro de la asignatura Documentación gráfica del patrimonio, de la escuela de Arquitectura y Urbanismo.

**Dioscórides Pérez: (Los cantos del chamán)**
Los dibujos reunidos son el resultado del acercamiento del artista a los glifos precolombinos y a los mitos y ritos de la tribu Desana del Vaupés.

**David Lozano: (Sicalipsis: Ungir, untar, frotar)**
Este libro nace de conversatorios realizados por artistas, críticos y académicos como marco de análisis de la exposición "Sicalipsis", de David Lozano, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 2012. Comprende un acercamiento al concepto general de sicalipsis y aborda reflexiones que suscitó la obra durante su exposición.

**Carlos Satizábal: (Polifonía de la prescencia y la escritura)**
Este número reúne siete ensayos que giran en torno a la poética y la composición dramaturgíca. El autor recurre a las experiencias que ha encontrado en el teatro, la poesía, la canción, el video, la danza la performancia y la acción poético-política, para compartir sus reflexiones a través del ejercicio de la escritura.

**Mauricio Bejarano: (Auscultare II)**
Auscultare II reúne y da una mirada a la producción en plástica sonora, composiciones, recitales, conciertos, y audiciones del autor, entre 2009 y 2014.

**Luz Helena Ballestas: (La fauna en la cultura material indígena de Colombia)**
Esta Investigación se ha enfocado en el diseño indígena en Colombia, particularmete en las formas que representan a la fauna, analaizando las relaciones de la forma con el sentido en la gráfica indígena como parte de su identidad cultural.
**Aurelio Horta - Álvaro Acero: (Coloquios del diseño)**
Se trata de una suerte de libro- mapa que localiza la disciplina del diseño, su pedagogía y profesión, en America Latina.

**ITC - Nelson Vergara: (Lanzamiento catálogo de investigación 2015)**
Presentación Decano: Carlos Naranjo Quiceno, presentación Nelson Vergara (Instituto Taller de Creación), Presentación Juan Manuel Roca sobre Investigación y Creación, Entrega de Libros.

**Fernando Ramírez: (“Yo mismo me estoy diciendo adiós” )**
En las últimas horas de su vida la poeta María Mercedes Carranza recuerda los momentos mas intensos de su existencia, los sueños y los recuerdos se mezclan en el momento final.

**Juan Diego Caicedo: (Langostas, libros y cine)**
Una serie de momentos dialogados entre personajes representa tivos de la cultura Colombiana que saben mucho o algo sobre Vicens y sus colaboradores , entrevistas y muestras de la arquitectura de Salmona en Bogotá, se valora el legado histórico tanto de Vicens, como de cada uno de ellos.

**Aydee Ospina: (Diseño de experiencia de marca - Territorio, para el fortalecimiento de la competitividad agrícola)**
Un estudio de caso: Soracá, Boyacá.El proyecto consiste en entender la importancia de suplir una necesidad de identidad del territorio, como estrategia para entrar a competir en el mercado local con las frutas importadas que están incorpora das como fuente económica en establecimientos de la región.

**Rodolfo Ramírez: (Rasgar su piel para habitar sus huesos)**
La sociedad actual requiere de materiales de construcción y por lo tanto los extrae para elaborar viviendas y obras de infraestructura, pero al hacerlo está contribuyendo a un daño ambiental que pone en riesgo la existencia misma de la sociedad.

**Gabriela Alba: (“Desconexión”)**
Cómo se manifiestan las emociones del ciudadano que deambula por su ciudad montado en una bicicleta. Un drama personal, un conflicto profundo que solo puede expresarse a través de su recorrido en bicicleta por Bogotá.