



**FORMATO
HOJA DE VIDA**

**PROCESO DESIGNACIÓN DECANOS
2018 - 2020**



I. DATOS PERSONALES							
PRIMER APELLIDO ARCOS		SEGUNDO APELLIDO (O DE CASADA) PALMA			NOMBRES RICARDO		
SEXO F <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>		NACIONALIDAD COL <input checked="" type="checkbox"/> DOBLE NAL <input type="checkbox"/> EXTRANJ <input type="checkbox"/>		PAIS EXTRAJERO FRANCIA <input type="checkbox"/>		DOC. DE IDENTIFICACIÓN PARA NACIONALES CC <input checked="" type="checkbox"/> NIT <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> NÚMERO	
LIBRETA MILITAR CLASE 1A <input type="checkbox"/> 2Ax <input type="checkbox"/>		NÚMERO		D.M. 1		DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN PARA EXTRANJEROS C.E. <input type="checkbox"/> NIT <input type="checkbox"/> NÚMERO	
				PASAPORTE <input type="checkbox"/> NÚMERO			
LUGAR DE NACIMIENTO – MUNICIPIO SAN JUAN DE PASTO				DEPARTAMENTO NARIÑO		PAIS COL	FECHA DE NACIMIENTO 15 12 68 DÍA MES AÑO
DIRECCIÓN DE CORRESPONDENCIA FACULTAD DE ARTES, DOCTORADO ARTE Y ARQUITECTURA, Edif SINDU. UN. Ciudad Universitaria				MUNICIPIO Y DEPARTAMENTO BOGOTÁ D.C.		PAIS COL	TELÉFONOS DE CONTACTO

II. FORMACIÓN ACADÉMICA											
1. EDUCACIÓN SUPERIOR (PREGRADO Y POSTGRADO)											
DILIGENCIE ESTE PUNTO EN ESTRICTO ORDEN CRONOLÓGICO. EN MODALIDAD ACADÉMICA ESCRIBA : "TC" (TÉCNICA), "TL" (TECNOLÓGICA), "TE" (TECNOLÓGICA ESPECIALIZADA), "UN" (UNIVERSITARIA), "ES" (ESPECIALIZACIÓN), "MG" MAESTRÍA O MAGISTER, "DC" (DOCTORADO O PHD). RELACIONE AL FRENTE EL NÚMERO DE LA TARJETA PROFESIONAL (* SI ÉSTA HA SIDO PREVISTA EN UNA LEY DE CARÁCTER ESTATUTARIO).											
MODALID. ACADÉM.	*SEMEST. APROBAD.	GRADUADO		NOMBRE DE LOS ESTUDIOS O TÍTULO OBTENIDO	NOMBRE ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	TERMINACION				No. DE TARJETA PROFESIONAL *	
		SI	NO			MES	AÑO				
UN	10	X		Maestro en Bellas Artes	Universidad Nacional de Colombia	12	1	9	9	3	
ES	2	X		DEUG Arts et Lettres	Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.	06	1	9	9	5	
ES	2	X		Licence d'Esthétique	Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.	06	1	9	9	6	
MG	4	X		Maitrise et DEA en Esthétique et Philosophie de l'Art	Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.	06	1	9	9	8	
DC	12	X		Doctorat en Arts et Sciences de l'Art, opción philosophie de l'art et esthétique	Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.	06	2	0	0	5	
* EN CASO QUE SUS ESTUDIOS SEAN POR MÓDULOS, CRÉDITOS O AÑOS CONVIÉRTALOS A SEMESTRES.											
2. OTROS ESTUDIOS											
RELACIONE : CURSOS, DIPLOMADOS, SIMPOSIOS, TALLERES Y DEMÁS ESTUDIOS QUE PUEDA CERTIFICAR.											
NOMBRE		ESTABLECIMIENTO				HORAS		AÑO			



FORMATO
HOJA DE VIDA

PROCESO DESIGNACIÓN DECANOS
2016 - 2018

APELLIDOS Y NOMBRES : RICARDO ARCOS-PALMA	CC X	CE	PASAP.	OTRO	No. 79053798	Página 2 de 6
---	---------	----	--------	------	-----------------	---------------

III. PUBLICACIONES, INVESTIGACIONES, LOGROS E IDIOMAS

1. PUBLICACIONES, INVESTIGACIONES Y/O LOGROS LABORALES:

Publicaciones Internacionales

- *Arte y Política 1990-2010. Dos décadas del performance y el arte acción en Colombia.* Revista Kaypunku. Lima-Perú, 2016.
- *Julien Salaud /Animalités et Vanites.* Editions particules, Paris 2014. Catalogue salón de Montrouge.
- *Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ?* Autores varios entre ellos, Arthur Danto, Marina Abramovic, Vito Aconcci, Raphael Cuir, entre otros. Editions Archibooks, Paris, 2013.
- *Vers une petite histoire de l'Animalité et l'Animalité* chez Miguel Angel Rios, Carlos Almoraes y Renata Schussheim. Dos ensayos In ANIMALITES. Inter Art Actuel No 113. Editions Intervention. 2013.
- *ORLAN: Refiguration, défiguration et intervention textuelle du corps.* In ORLAN arte carnal o cuerpo obsoleto / Hibridaciones y refiguraciones. Ediciones Museo de Antioquia. Medellín 2012.
- *Isabelle Le Minh, de la photographie à l'art processuel.* In Isabelle le Minh / Un jeu mélancolique. Editions Biffures, Paris 2011.
- *El Presidente de Ouest-Lumière en la ONU.* Texto en la monografía del artista YANN TOMA. Paris, Editions Jannink. 2009.
- *Estética y política en la Filosofía de Jacques Rancière.* En memorias del Encuentro: Estéticas contemporáneas. Ediciones Fundación Simón I. Patiño. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, 2009.
- *Foucault e Deleuze: a existência como uma obra de arte;* in Foucault 80 anos. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2006.
- *Maquinaciones o el cuerpo obsoleto. Relación cuerpo-máquina en el arte de finales del siglo XX,* en El cuerpo en los imaginarios. Fund. Simón I. Patiño, U. Mayor de San Andrés y U. Católica Boliviana San Pablo. La Paz, 2003.
- *Poésie l'habitation de l'inhabitable* en Cahier de Poétique No. 9, Université de Paris 8, 2003.

Publicaciones Nacionales

- *La Bachué : Una diosa Chibcha en el apogeo del nacionalismo.* In La Bahcué de Rómulo Rozo, un ícono del arte moderno colombiano. Editorial La Bachué. Bogotá. 2013.
- *ORLAN : El cuerpo un lugar de discusión pública.* Revista Nómadas. No 38, abril de 2013, Bogotá.
- *Tensiones entre lo público y lo privado : Hacia un museo de la cultura.* CALLE 14, Revista de investigación en el campo del arte. Vol 7 No 9, junio-diciembre 2012. Bogotá.
- *El estado crítico de la crítica. ¿Es posible hacer crítica hoy?* In Teoría(s) y Crítica(s). Textos No 23. Universidad Nacional de Colombia. 2011.
- *Violencia, imagen y creencia. Reflexión crítica sobre la obra de José Alejandro Restrepo.* Revista Ensayos. Historia y Teoría del Arte. IIE. Universidad Nacional de Colombia. N° 17, 2009.
- *La dimensión política en la estética de Jacques Rancière.* Revista Nómadas N° 31, año 15, Bogotá 2009.
- *Una Aventura Pedagógica en la época de la reproductibilidad técnica.* En El legado de Pizano. Testimonios de una colección errante. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2009.
- *Foucault-Deleuze: pensar lo sensible.* En Memorias del I Congreso colombiano de Filosofía. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Sociedad Colombiana de Filosofía. 2007.
- *De la muerte del autor a la muerte del artista. Reflexión crítica para un debate en torno a la figura del curador.* Revista Calle 14. N° 1. ASAB-U. Distrital. Bogotá, 2008.
- *El espacio de la crítica. Entre lo público y lo privado,* en Revista TRANS, No. 1, U.N. Bogotá, 2001.
- *De la mirada al vistazo o el desdoblamiento del punto de vista,* en Ensayo & Error, revista del pensamiento crítico contemporáneo. No. 7, Bogotá, 2000.

Libros publicados

- *El legado de Pizano. Testimonios de una colección errante.* Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2009. Con la



**FORMATO
HOJA DE VIDA**

**PROCESO DESIGNACIÓN DECANOS
2016 - 2018**

APELLIDOS Y NOMBRES : RICARDO ARCOS-PALMA	CC X	CE	PASAP.	OTRO	No. 79053798	Página 3 de 6
--	---------	----	--------	------	------------------------	---------------

colaboración de Christian Padilla. ISBN: 978-958-719-325-1

Tesis postgrado

- Antonin Artaud ou la corporéité du langage. Tesis de Maestría. 1997
- Du nomadisme, vers une esthétique nomade. Tesis de DEA. 1998
- De la corporéité du langage. Le corps comme pre-texte et comme texte en soi-même. Tesis de doctorado. 2005

Otras Publicaciones

- El performance en Colombia a finales del siglo XX. Apuntes sobre una generación olvidada.
- Revelado, columna periódica on-line en la revista de arte contemporáneo y nuevas tendencias www.escaner.cl

Membresías

- Miembro del comité de redacción de la Revista ERRATA. Bogotá.
- Miembro del comité internacional de redacción de la Revista INTER ART ACTUEL de Québec.
- Miembro de la Comisión Nacional de Acreditación CONACES del Ministerio de Educación Nacional.
- Miembro de la Sociedad Colombiana de Filosofía.
- Investigador-miembro de la Agence Universitaire de la Francophonie
- Director del Museo de Arte de la Universidad Nacional.
- Investigador invitado al grupo "Estética, política y artes" del Instituto de Filosofía de la Universidad de Porto-Portugal.
- Profesor invitado Université de Paris VIII
- Coordinador del Grupo de Investigaciones en Ciencias del Arte-GICA
- Miembro del comité científico de la Revista Calle 14.

Distinciones

- Jurado de la XVIII Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia. 2012.
- Par evaluador del Ministerio de Educación de Colombia.
- Jurado del Ministerio de Cultura de Colombia, programa estímulos.
- Curador Fotográfica Bogotá 2009.
- Jurado de la V Bienal SIART 2007. La Paz.

2. ESPECIFIQUE LOS IDIOMAS DIFERENTES AL ESPAÑOL QUE : HABLA, LEE Y ESCRIBE DE FORMA, REGULAR, BIEN O MUY BIEN

IDIOMA	LO HABLA			LO LEE			LO ESCRIBE			OBSERVACIONES
	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	
Francés			X			X			X	
Inglés	x				x		x			
Portugués	x				x		x			



**FORMATO
HOJA DE VIDA**

**PROCESO DESIGNACIÓN DECANOS
2016 - 2018**

APELLIDOS Y NOMBRES : RICARDO ARCOS-PALMA	CC X	CE	PASAP.	OTRO	No. 79053798	Página 4 de 6
--	---------	----	--------	------	------------------------	---------------

IV. EXPERIENCIA LABORAL

TENGA EN CUENTA LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES :

- A) RELACIONE SU EXPERIENCIA LABORAL O DE SERVICIOS EN ESTRICTO ORDEN CRONOLÓGICO COMENZANDO POR EL ACTUAL O ÚLTIMO EMPLEO O SERVICIO PRESTADO
 B) PARA DEDICACIÓN : TC = TIEMPO COMPLETO MT = MEDIO TIEMPO TP = TIEMPO PARCIAL OD = OTRA DEDICACIÓN (EN ESTE CASO INDIQUE CUÁL)
 C) PARA C.R. (CAUSA DEL RETIRO), ESCRIBA EL NUMERO CORRESPONDIENTE DE ACUERDO CON LOS SIGUIENTES MOTIVOS :

- | | | |
|--|---|--|
| 01. TERMINACIÓN DE LA OBRA, DEL PLAZO DEL CONTRATO O VENCIMIENTO DEL PERÍODO | 05. CESE DE ACTIVIDADES DEL EMPLEADOR POR MÁS DE 120 DÍAS | 09. REVOCATORIA O NULIDAD DEL NOMBRAMIENTO |
| 02. JUSTA CAUSA POR PARTE DEL EMPLEADOR O INCUMPLIMIENTO DEL CONTRATISTA | 06. ABANDONO DEL CARGO | 10. JUBILACIÓN O PENSIÓN DE INVALIDEZ |
| 03. JUSTA CAUSA POR PARTE DEL TRABAJADOR O INCUMPLIMIENTO DEL CONTRATANTE | 07. DECISIÓN UNILATERAL O DECLARACIÓN DE INSUBSISTENCIA | 11. RENUNCIA VOLUNTARIA |
| 04. CLAUSURA DEFINITIVA DEL ESTABLECIMIENTO O SUPRESIÓN DEL CARGO | 08. SENTENCIA EJECUTORIADA | 12. POR MUTUO ACUERDO |

EMPLEO ACTUAL O CONTRATO VIGENTE

EMPRESA O ENTIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA		PÚBLICA X		PRIVADA		PAÍS COLOMBIA	
DEPARTAMENTO CUNDINAMARCA		MUNICIPIO BOGOTÁ D.C.		DIRECCIÓN CR 30 # 45-03, CIUDAD UNIVERSITARIA			
TELÉFONOS 3165000	FECHA DE INGRESO		TIEMPO DE SERVICIO			DEDICACIÓN	
	DÍA 01	MES 02	AÑO 2006	AÑOS 12	MESES 03	DÍAS 18	TC <input type="checkbox"/> MT <input type="checkbox"/> TP <input type="checkbox"/> OD <input checked="" type="checkbox"/> ESPECIFIQUE "OD" EXCLUSIVA
CARGO O CONTRATO ACTUAL DOCENTE INVESTIGADOR ASOCIADO		DEPENDENCIA FACULTAD DE ARTES		TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA <input type="checkbox"/> ADMINISTRATIVA <input checked="" type="checkbox"/>			

EMPLEOS O CONTRATOS ANTERIORES

EMPRESA O ENTIDAD PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA		PÚBLICA X		PRIVADA		PAÍS COLOMBIA				
DEPARTAMENTO CUNDINAMARCA		MUNICIPIO BOGOTÁ D.C.		DIRECCIÓN CAMPUS CARRERA 7ª # 42-06						
TELÉFONOS	FECHA DE INGRESO		FECHA DE RETIRO		TIEMPO DE SERVICIO		DEDICACIÓN			
	DÍA 1	MES 07	AÑO 2005	DÍA 20	MES 12	AÑO 2005	AÑOS 6	MESES 20	DÍAS 20	TC <input type="checkbox"/> MT <input type="checkbox"/> TP <input checked="" type="checkbox"/> OD <input type="checkbox"/> ESPECIFIQUE "OD"
CARGO DESEMPEÑADO O CONTRATO DOCENTE		DEPENDENCIA DEPTO DE ESTÉTICA-FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO		C.R. 11		TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA <input checked="" type="checkbox"/> ADMINISTRATIVA <input type="checkbox"/>				

EMPRESA O ENTIDAD UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO		PÚBLICA		PRIVADA X		PAÍS COLOMBIA				
DEPARTAMENTO CUNDINAMARCA		MUNICIPIO BOGOTÁ D.C.		DIRECCIÓN CR 4 # 22-05						
TELÉFONOS	FECHA DE INGRESO		FECHA DE RETIRO		TIEMPO DE SERVICIO		DEDICACIÓN			
	DÍA 1	MES 7	AÑO 2005	DÍA 22	MES 12	AÑO 2005	AÑOS 6	MESES 22	DÍAS 22	TC <input type="checkbox"/> MT <input type="checkbox"/> TP <input checked="" type="checkbox"/> OD <input type="checkbox"/> ESPECIFIQUE "OD"
CARGO DESEMPEÑADO O CONTRATO DOCENTE		DEPENDENCIA DPTO HUMANIDADES		C.R. 11		TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA <input checked="" type="checkbox"/> ADMINISTRATIVA <input type="checkbox"/>				

EMPRESA O ENTIDAD ACADEMIE DE CRÉTEIL Y VERSAILLES-MINISTERIO DE LA EDUCACIÓN NACIONAL DE FRANCIA		PÚBLICA X		PRIVADA		PAÍS FRANCIA				
DEPARTAMENTO ILE DE FRANCE		MUNICIPIO REGIÓN PARISINA		DIRECCIÓN VERSAILLES-CRÉTEIL						
TELÉFONOS	FECHA DE INGRESO		FECHA DE RETIRO		TIEMPO DE SERVICIO		DEDICACIÓN			
	DÍA 1	MES 07	AÑO 2001	DÍA 30	MES 06	AÑO 2004	AÑOS 3	MESES 6	DÍAS 30	TC <input checked="" type="checkbox"/> MT <input type="checkbox"/> TP <input type="checkbox"/> OD <input type="checkbox"/> ESPECIFIQUE "OD"
CARGO DESEMPEÑADO O CONTRATO DOCENTE		DEPENDENCIA DEPTO ARTES Y HUMANIDADES		C.R. 01		TIPO DE ACTIVIDAD ACADÉMICA <input checked="" type="checkbox"/> ADMINISTRATIVA <input type="checkbox"/>				



**FORMATO
HOJA DE VIDA**

**PROCESO DESIGNACIÓN DECANOS
2016 - 2018**

APELLIDOS Y NOMBRES : RICARDO ARCOS-PALMA	CC X	CE	PASAP.	OTRO	No. 79053798	Página 5 de 6
--	---------	----	--------	------	-----------------	---------------

ACTIVIDADES PARTICULARES

A) RELACIONE LAS ACTIVIDADES PARTICULARES QUE HA DESARROLLADO O DESARROLLA ACTUALMENTE, QUE ACUMULEN SEMANAS DE SERVICIO PARA EFECTOS PENSIONALES

CLASE DE ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA ENTIDAD	SECTOR PÚBLICO	SECTOR PRIVADO	TIEMPO DE SERVICIO	
				No. AÑOS	MESES
DIRECTOR	MUSEO DE ARTE-UN	X		2	3
COORDINADOR	MAESTRÍA DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD	X		2	2
MIEMBRO CONACES	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	X		6	4

B) RELACIONE LAS ACTIVIDADES PARTICULARES QUE HA DESARROLLADO O DESARROLLA ACTUALMENTE, ESTANDO VINCULADO SIMULTÁNEAMENTE CON UNA ENTIDAD PÚBLICA O PRIVADA

CLASE DE ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA ENTIDAD	SECTOR PÚBLICO	SECTOR PRIVADO
DIRECTOR	MUSEO DE ARTE-UN	x	
COORDINADOR	MAESTRÍA DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD	x	
MIEMBRO CONACES	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	x	

V. TIEMPO TOTAL DE EXPERIENCIA Y SITUACIÓN LABORAL

INDIQUE EL TIEMPO TOTAL DE SU EXPERIENCIA LABORAL EN NÚMERO DE AÑOS, MESES Y DÍAS, QUE RESULTA DE SUMAR LAS VINCULACIONES LABORALES EN EL SECTOR PÚBLICO, PRIVADO O COMO TRABAJADOR INDEPENDIENTE, RESPECTIVAMENTE, Y SI SE ENCUENTRA VINCULADO O NO.

OCUPACIÓN	TIEMPO DE EXPERIENCIA			VINCULADO	
	AÑOS	MESES	DÍAS	SI	NO
SERVIDOR PÚBLICO	16	3	18	X	
EMPLEADO DEL SECTOR PRIVADO	3	6			X
TRABAJADOR INDEPENDIENTE O POR CUENTA PROPIA	6	6			X
TOTAL TIEMPO DE EXPERIENCIA	26	3	18		

INDIQUE EL NOMBRE DE LA ÚLTIMA ENTIDAD PÚBLICA (ESTATAL U OFICIAL) EN LA QUE LABORÓ

O LABORA COMO SERVIDOR PÚBLICO O CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



FORMATO
HOJA DE VIDA

PROCESO DESIGNACIÓN DECANOS
2016 - 2018

APELLIDOS Y NOMBRES : RICARDO ARCOS-PALMA	CC X	CE	PASAP.	OTRO	No. 79053798	Página 6 de 6
---	---------	----	--------	------	-----------------	---------------

VI. INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES

MANIFIESTO BAJO LA GRAVEDAD DEL JURAMENTO QUE SÍ ___ NO ___X_ ME ENCUENTRO INCURSO DENTRO DE LAS CAUSALES DE INHABILIDAD E INCOMPATIBILIDAD DEL ORDEN CONSTITUCIONAL O LEGAL, PARA EJERCER CARGOS O EMPLEOS PÚBLICOS O PARA CELEBRAR CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (ARTÍCULO 1o. DE LA LEY 190 DE 1995).

OBSERVACIONES:

VII. FIRMA DEL ASPIRANTE O CANDIDATO

CERTIFICO QUE LOS DATOS ANOTADOS EN EL PRESENTE FORMATO DE HOJA DE VIDA, SON VERACES.

FIRMA