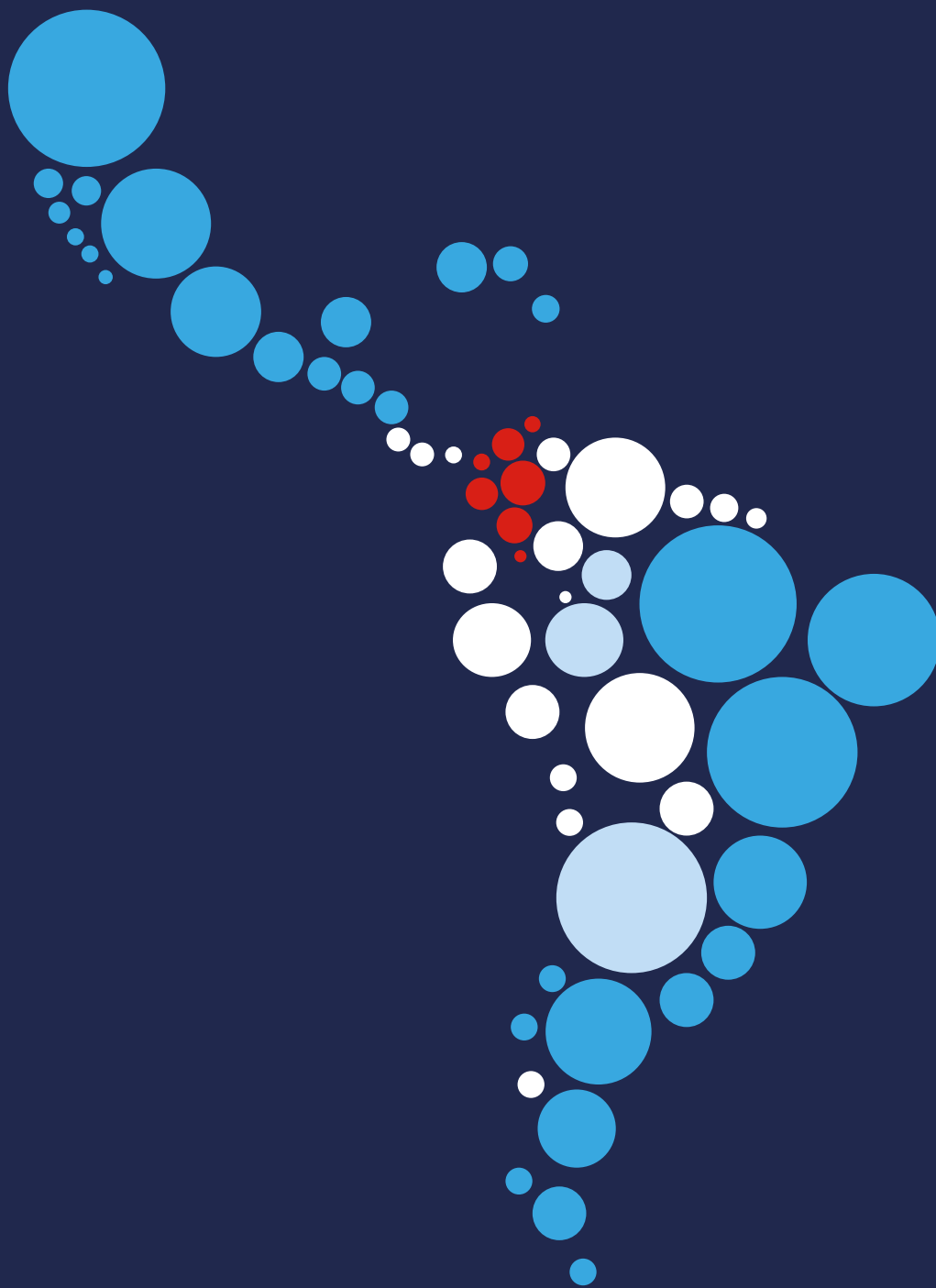


MA
DI

SNIES 103552



3^{er} Congreso
Internacional
**DE INVESTIGACIÓN
EN DISEÑO**

Bogotá, Colombia / Marzo 20, 21 y 22 de 2019

Latinoamérica

Presentación

El 3CIDI de la Maestría en Diseño, es desarrollado como un escenario para la reflexión y la construcción de diálogo investigativo en el marco de la Universidad Nacional de Colombia, en este escenario son convocadas áreas del saber que en sus intertextos posean intersección con el diseño. Esta invitación incluye la construcción de una atmósfera de divulgación, comunicación y debate de avances significativos en torno a los procesos de investigación que diversos enfoques epistemológicos desarrollen sobre el diseño mismo.

Para esta versión el 3CIDI, tiene como propósito la construcción de comunidad a partir del posicionamiento de la investigación en el marco latinoamericano. Esto sin duda constituye una invitación abierta para docentes, estudiantes, miembros de grupos y semilleros de investigación, profesionales, empresas y aquellas instituciones que aborden el campo del diseño.

En efecto, esta invitación no sólo servirá como un espacio para la divulgación de procesos y resultados de investigación, también será un pretexto para la consolidación de una comunidad. A partir de experiencias provenientes desde contextos geográficos comunes, con ejes problemáticos similares o disímiles, que abordan el reto de la investigación desde diversos enfoques y miradas.

Participantes

El 3CIDI convoca a investigadores, estudiantes y docentes, semilleros y grupos de investigación, universidades, empresas, agremiaciones o comunidades que adelanten o hayan concluido procesos de investigación relacionados con el diseño. Aunque no es excluyente para esta oportunidad se invitan a todos aquellos actores que desde Latinoamérica configuren dichos procesos de investigación para abordar una mirada conjunta acerca del devenir en el contexto geográfico.

Objetivo

La Maestría en Diseño concentra sus esfuerzos por en la continuación de un evento internacional en torno a la investigación en diseño. El evento pretende establecer centros de discusión y construcción colectiva alrededor de la investigación en diseño como disciplina, como profesión y como proceso de formación. Teniendo como ejes conductores el estudio de los procesos cognitivos que llevan al pensamiento de diseño, junto al trabajo teórico sobre el conocimiento propio del diseño, así como la aplicación y desarrollo de las prácticas del diseño desde sus fundamentos teóricos.

Ciertamente la reflexión en torno a las bases conceptuales en los procesos de investigación en y desde los territorios de diseño, así como la visibilización de diferentes experiencias de investigación en diseño, son necesarias para exponer el estado actual de los procesos de investigación de diseño en Latinoamérica en sus 3 ramas según: la investigación sobre el diseño, la Investigación como diseño y la investigación a través del diseño.

De esta manera el reconocimiento de asonancias entre los procesos reflexivos de la práctica y la investigación de diseño latinoamericana, permitirán abordar el actuar y el sentido de ser, del diseño como proceso reflexivo y práctica profesional. Finalmente, solo un proceso crítico dará motor a la acción de la investigación latinoamericana; cuya búsqueda común converge en la existencia de mejores futuros entornos construidos.

Dicho evento está programado para los días 20, 21 y 22 de marzo del 2019.

Temáticas

Teoría y epistemología del diseño

Investigación del y desde los territorios del diseño, hace referencia a los aspectos que reconocen, plantean, discuten y desarrollan las maneras de ser, hacer, estar y pensar el diseño desde su devenir, responsabilidad y compromisos. En este eje temático son tratados aspectos ontológicos, epistemológicos, metodológicos, éticos, entre otros.

Aplicación y práctica del diseño

Investigación en territorios del, desde y a través del diseño, hace referencia a los ámbitos en los que el diseño como trans / inter / disciplina, participa y se incorpora a los procesos de transformación del mundo. Así como a las áreas y los campos problemáticos en donde incursiona el diseño. En este eje temático tienen espacio todas las disciplinas del conocimiento en donde el diseño tenga y haya tenido oportunidad de actuar para la construcción de procesos de investigación.

Educación y pedagogía del diseño

Investigación en territorios del ejercicio pedagógico del diseño o por medio del diseño, hace referencia a los ámbitos en los que el diseño es enseñado y cuya experiencia pedagógica merece análisis y reconocimiento de alcances para la transformación de la disciplina. En este eje también tienen lugar aquellas experiencias en las cuáles el diseño dinamiza como articular de procesos de enseñanza y aprendizaje en múltiples campos y escenarios de formación.

Modalidades de Participación

En el 3CIDI se contrastan las diferentes aproximaciones del diseño en el campo de la investigación, concretamente en el escenario latinoamericano, mediante comparaciones que aborden las acciones conscientes de diseño, el sentido la actividad, la investigación de diseño, los beneficios o consecuencias derivadas de dichas acciones y por supuesto la respuesta de la puesta en circulación de los resultados planteados.

En esta oportunidad se cuentan con dos modalidades de participación: La primera la constituye el envío de una Ponencia, para ser parte de las mesas que abordarán los ejes temáticos anteriormente planteados. La segunda corresponde al envío de un Póster académico que permite la divulgación y exhibición del proceso académico de los participantes. Se deja a consideración de los participantes la oportunidad de participar en ambas modalidades ya que la una no excluye de la otra.

Para esta versión por cada eje temático serán seleccionados investigadores senior e investigadores junior para ser parte del aforo central del congreso, como casos de relevancia dentro del evento. Los demás procesos investigativos seleccionados harán parte de las mesas temáticas de su eje de interés: **Teoría y epistemología del diseño, Aplicación y práctica del diseño, Educación y pedagogía.**

Ponencia

La ponencia o charla es un espacio de 30 minutos en donde el ponente explica su proceso o resultado de investigación a través de la exposición, discusión y formulación de preguntas ante el aforo del congreso o en las mesas temáticas conforme a su investigación. Para postularse en esta modalidad de participación deberá diligenciar el formulario de resumen para ponencias, para efectuar su inscripción deberá compilar la siguiente información:

- Título de la ponencia
- Eje temático
- Tipo de investigador
- Autor[es] de la ponencia (máximo 3)
- Correo electrónico de los autores
- Números telefónicos
- Institución o afiliación académica/empresarial
- Título del proyecto de investigación (finalizado o en proceso)
- Lugar y actores implicados en el proceso investigativo
- Abstract/Resumen de la ponencia entre 200 - 500 palabras
En este resumen se deberá expresar en el siguiente orden:
Motivación para abordar el tema
Problema
Impactos generados por el problema
Objetivo(s)
Metodología o método
Resultados o Resultados esperados.
- 3 palabras claves
- Requerimientos técnicos del expositor

Nota: La duración de cada ponencia no excederá los 30 minutos durante los cuales estarán incluidas: exposición, discusión y formulación de preguntas. Se recomienda para mejorar la comprensión de lo expresado acudir a mapas mentales, árboles de ideas, e igualmente hacer uso de imágenes (fijas o en movimiento) que den cuenta de procesos, unidades de estudio y de análisis. La presentación de la charla debe entregarse a los organizadores con 5 días de anticipación para efectos logísticos. El formato sugerido es pdf. (si se requiere software especializado se sugiere traer equipos propios.)

De ser aprobada su participación deberá hacer envío de su Artículo original no publicado sobre el tema que presentará oralmente, este artículo deberá tener entre 3000 y 5000 palabras excluyendo título, resumen y bibliografía. Su producción académica será sometida a revisión por pares para ser publicado en las Memorias del Congreso.

Poster

Un Póster es la presentación gráfica de un proyecto a modo de afiche. Debe ser una descripción concisa del proyecto a presentar, en formato pliego (tamaño 100cm x 70 cm). Para postularse en esta modalidad de participación deberá diligenciar el formulario de resumen para ponencias, para efectuar su inscripción deberá compilar la siguiente información:

- Título de la ponencia
- Eje temático
- Tipo de investigador
- Autor[es] de la ponencia (máximo 3)
- Correo electrónico de los autores
- Números telefónicos
- Institución o afiliación académica/empresarial
- Título del proyecto de investigación (finalizado o en proceso)
- Lugar y actores implicados en el proceso investigativo
- Abstract/Resumen de la ponencia entre 200 - 500 palabras

En este resumen se deberá expresar en el siguiente orden:

Motivación para abordar el tema

Problema

Impactos generados por el problema

Objetivo(s)

Metodología o método

Resultados o Resultados esperados.

- 3 palabras claves

Nota: Los participantes seleccionados recibirán por correo electrónico un formato para el diseño del poster, así como las indicaciones referentes a la impresión y envío de este. Los afiches estarán expuestos a la comunidad en general, en un espacio destinado por el 3CIDI. Se expondrán durante el evento y una semana después de haber finalizado el mismo. Debe considerarse que los posters privilegien la información gráfica (infografía) de modelos de pensamiento (mapas mentales, mapas conceptuales etc.) e imágenes referenciales, en los que se comunique sintéticamente el proceso de producción de conocimiento inter, trans o extra disciplinar. Los posters que participan no serán devueltos ya que harán parte del archivo de centro de documentación.

Cronograma

El resumen se recibirá únicamente a través del formulario web en la página: <http://artes.bogota.unal.edu.co/cidi> “Enviar Resúmenes” o “Participar”, a partir del día 20 de Septiembre hasta el 10 de Noviembre de 2018. Fecha límite para enviar resúmenes de Ponencias y Póster.

Cronograma

Apertura de convocatoria.	20 Sep 2018
Fecha límite para enviar resúmenes de Ponencias y Póster.	10 Nov 2018
Evaluación de resúmenes.	10 Nov 2018 - 30 Nov 2018
Notificación de trabajos aceptados.	1 Dic 2018
Fecha límite para enviar textos completos de los resúmenes aceptados para su inclusión en las memorias del evento.	20 Ene 2019
Fecha de realización del evento.	20, 21 y 22 de Marzo de 2019

Certificación

La participación en el evento será certificada por el Programa de Educación Permanente y Continua de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, por medio de certificado digital que será entregado durante la clausura del evento al igual que las memorias de los trabajos presentados, las cuales cuentan con registro ISSN WEB-ONLINE 2256-4276 e ISSN CD-ROM 2256-4268.

Actividades del Congreso

DIA 1

Inauguración del Congreso: Registro de Participantes, Entrega de Kits y Palabras de bienvenida.

Teoría y epistemología del diseño

Investigación del y desde los territorios del diseño, hace referencia a los aspectos que reconocen, plantean, discuten y desarrollan las maneras de ser, hacer, estar y pensar el diseño desde su devenir, responsabilidad y compromisos. En este eje temático son tratados aspectos ontológicos, epistemológicos, metodológicos, éticos, entre otros.

Metodología de la sesión

El primer invitado internacional del día tiene 40 minutos para desarrollar su ponencia, después de los cuales, en el aforo se realizará una discusión en torno a la ponencia realizada, esta discusión tomará 15 minutos incluyendo las preguntas del público. Después vendrán las ponencias de los seleccionados bajo la categoría de Investigador Senior cada ponencia será de 20 minutos, para dar paso a 10 minutos para preguntas. Posteriormente habrá 30 minutos de refrigerio. Después vendrán las ponencias de los seleccionados bajo la categoría de Investigador Junior cada ponencia será de 25 minutos para dar paso a 5 minutos para preguntas. El segundo invitado internacional del día tiene 40 minutos para desarrollar su ponencia, después de los cuales, en el aforo se realizará una discusión en torno a la ponencia realizada, esta discusión tomará 15 minutos incluyendo las preguntas del público. Al medio día los participantes tendrán un descanso de 1:30 horas para ir a almorzar y regresarán para participar en las actividades de la tarde.

En la jornada de la tarde se convocarán a los ponentes seleccionados para las Mesas Temáticas donde habrá una interlocución en torno al eje Teoría y epistemología del diseño. Podrán ser tres mesas que, de manera simultánea, durante 2 horas, expondrán los procesos, alcances y resultados investigativos. En estas mesas se expondrá uno a uno los trabajos seleccionados, cada uno tendrá un tiempo entre 15 a 20 minutos y al finalizar con los autores se desarrollará una ronda de preguntas para dialogar acerca de los proyectos presentados.

Al finalizar la tarde, los invitados internacionales, desarrollan cada uno un taller de manera simultánea donde los participantes podrán inscribirse para asistir; en torno al eje temático del día. Tendrán una duración de 2 horas y una capacidad máxima de 20 personas.

DIA 2

Aplicación y práctica del diseño

Investigación en territorios del, desde y a través del diseño, hace referencia a los ámbitos en los que el diseño como trans / inter / disciplina, participa y se incorpora a los procesos de transformación del mundo. Así como a las áreas y los campos problemáticos en donde incursiona el diseño. En este eje temático tienen espacio todas las disciplinas del conocimiento en donde el diseño tenga y haya tenido oportunidad de actuar para la construcción de procesos de investigación.

Metodología de la sesión

El primer invitado internacional del día tiene 40 minutos para desarrollar su ponencia, después de los cuales, en el aforo se realizará una discusión en torno a la ponencia realizada, esta discusión tomará 15 minutos incluyendo las preguntas del público. Después vendrán las ponencias de los seleccionados bajo la categoría de Investigador Senior cada ponencia será de 20 minutos, para dar paso a 10 minutos para preguntas. Posteriormente habrá 30 minutos de refrigerio. Después vendrán las ponencias de los seleccionados bajo la categoría de Investigador Junior cada ponencia será de 25 minutos para dar paso a 5 minutos para preguntas. El segundo invitado internacional del día tiene 40 minutos para desarrollar su ponencia, después de los cuales, en el aforo se realizará una discusión en torno a la ponencia realizada, esta discusión tomará 15 minutos incluyendo las preguntas del público. Al medio día los participantes tendrán un descanso de 1:30 horas para ir a almorzar y regresarán para participar en las actividades de la tarde.

En la jornada de la tarde se convocarán a los ponentes seleccionados para las Mesas Temáticas donde habrá una interlocución en torno al eje Aplicación y práctica del diseño. Podrán ser tres mesas que, de manera simultánea, durante 2 horas, expondrán los procesos, alcances y resultados investigativos. En estas mesas se expondrá uno a uno los trabajos seleccionados, cada uno tendrá un tiempo entre 15 a 20 minutos y al finalizar con los autores se desarrollará una ronda de preguntas para dialogar acerca de los proyectos presentados.

Al finalizar la tarde, los invitados internacionales, desarrollan cada uno un taller de manera simultánea donde los participantes podrán inscribirse para asistir; en torno al eje temático del día. Tendrán una duración de 2 horas y una capacidad máxima de 20 personas.

DIA 3

Educación y pedagogía

Investigación en territorios del ejercicio pedagógico del diseño o por medio del diseño, hace referencia a los ámbitos en los que el diseño es enseñado y cuya experiencia pedagógica merece análisis y reconocimiento de alcances para la transformación de la disciplina. En este eje también tienen lugar aquellas experiencias en las cuáles el diseño dinamiza como articular de procesos de enseñanza y aprendizaje en múltiples campos y escenarios de formación.

Metodología de la sesión

El primer invitado internacional del día tiene 40 minutos para desarrollar su ponencia, después de los cuales, en el aforo se realizará una discusión en torno a la ponencia realizada, esta discusión tomará 15 minutos incluyendo las preguntas del público. Después vendrán las ponencias de los seleccionados bajo la categoría de Investigador Senior cada ponencia será de 20 minutos, para dar paso a 10 minutos para preguntas. Posteriormente habrá 30 minutos de refrigerio. Después vendrán las ponencias de los seleccionados bajo la categoría de Investigador Junior cada ponencia será de 25 minutos para dar paso a 5 minutos para preguntas. El segundo invitado internacional del día tiene 40 minutos para desarrollar su ponencia, después de los cuales, en el aforo se realizará una discusión en torno a la ponencia realizada, esta discusión tomará 15 minutos incluyendo las preguntas del público. Al medio día los participantes tendrán un descanso de 1:30 horas para ir a almorzar y regresarán para participar en las actividades de la tarde.

En la jornada de la tarde se convocarán a los ponentes seleccionados para las Mesas Temáticas donde habrá una interlocución en torno al eje Educación y pedagogía. Podrán ser tres mesas que, de manera simultánea, durante 2 horas, expondrán los procesos, alcances y resultados investigativos. En estas mesas se expondrá uno a uno los trabajos

seleccionados, cada uno tendrá un tiempo entre 15 a 20 minutos y al finalizar con los autores se desarrollará una ronda de preguntas para dialogar acerca de los proyectos presentados.

Al finalizar la tarde, los invitados internacionales, desarrollan cada uno un taller de manera simultánea donde los participantes podrán inscribirse para asistir; en torno al eje temático del día. Tendrán una duración de 2 horas y una capacidad máxima de 20 personas.

Clausura del evento: Palabras de agradecimiento y NetMeeting

Nota: Los invitados internacionales desarrollan un artículo original no publicado sobre el tema que presentará oralmente, entre 3000 y 5000 palabras excluyendo título, resumen y bibliografía, el cual se someterá a revisión por pares para ser publicado en las Memorias del Congreso.

Cronograma del evento

Programación		Teoría y Epistemología del Diseño	Aplicación y Práctica del Diseño	Educación y Pedagogía
Hora	Duración	20 /Marzo/2019	21/Marzo/2019	22/Marzo/2019
7:00 8:00	1 Hora	Inauguración del Congreso		
8:00 9:00	1 Hora	Conferencia Internacional 1	Conferencia Internacional 3	Conferencia Internacional 5
9:00 10:00	30 Min. 30 Min.	Conferencia Senior 1 Conferencia Senior 2	Conferencia Senior 3 Conferencia Senior 4	Conferencia Senior 3 Conferencia Senior 4
10:00 10:30	30 Min.	<i>Receso - Café</i>	<i>Receso - Café</i>	<i>Receso - Café</i>
10:30 11:30	30 Min. 30 Min.	Conferencia Junior 1 Conferencia Junior 2	Conferencia Junior 3 Conferencia Junior 4	Conferencia Junior 3 Conferencia Junior 4
11:30 12:30	1 Hora	Conferencia Internacional 2	Conferencia Internacional 4	Conferencia Internacional 6
12:30 14:00	1,5 Horas	<i>Almuerzo</i>	<i>Almuerzo</i>	<i>Almuerzo</i>
14:00 16:00	2 Horas	Mesas temáticas	Mesas temáticas	Mesas temáticas
16:00 18:00	2 Horas	Workshops con invitados internacionales	Workshops con invitados internacionales	Workshops con invitados internacionales
18:00 18:30				Clausura del Congreso

***Nota:** La cantidad de ponentes para las mesas temáticas estará sujeta a la demanda del congreso, se sugiere tener un alcance de al menos 4 - 7 ponentes seleccionados para cada jornada. Lo que implica un alcance para hacer una selección de al menos 12 - 21 procesos de investigación susceptibles de ser expuestos en el 3CIDI.

****Nota:** La exhibición de póster, también se encuentra sujeta a la demanda del congreso, se sugiere tener un alcance de al menos 20 - 30 póster académicos.

3^{er} Congreso
Internacional
**DE INVESTIGACIÓN
EN DISEÑO**

Bogotá, Colombia / Marzo 20, 21 y 22 de 2019

Latinoamérica

**MA
DI**
SNIES 103552